





**اتصالات تكيفز يومية  
لنقل مباراة الأهلي  
وموحدية بالأتجار الصناعية**

يبحث التلفزيون المصري حاليا من خلال  
تصاميم التي يجريها مع التلفزيون  
الجزائري، مدى إمكانية نقل مباراة  
الهدلى وفريق مولودى الجزائرى فى بطولة  
الدولة افريقيا لابطال الغنوس والتي تقام يوم  
١ مايو الحالى .. وعلى ضوء الخطوات  
التي يتخذها التلفزيون الجزائرى ،سيقوم

كتب أحد الذين ظالموا وذر  
البلاد بأطاحه الرمة فيمنع الحجاب  
السبيعية يعرف بها إجماع الاختيائية  
في الامانة والذين في . فقد كان  
في دأبي - وما زالت - أن من حق  
الشيء أن يستع إلى ما فقهه  
الحساب والتفاسد - في مرحة  
الاختيائية القامة - من براميجا  
وتخرج امامه صورياتها وخفاياها  
والفكرها - في بين كتاب ان  
يقارن بين الحجاب المختلطة - وهي  
صورة العرب التي يتنوع به -  
حقبة ان القائلون انك الانوار  
السبيعية الحق في مرض ابراميجا  
الاختيائية - ولكن الامم من ملو  
حق الشيء في الرمة والى إلى  
قبل حتى الحجاب في العمارة  
لبراميجا .

الشريف، وزير الدولة للإعلام يرفض ظهور القيادات الحزبية في التلفزيون  
شرح برامجها الانتخابية بما فيها  
فلاحات المثلث العبقري

لم يرد في نقد مجلة الرافعي  
وطايت وفي التعليم زيادة الفكر في  
قرره. والاصل بين عقول الفكر في  
وكتله والاف في ان الجس في ما يراه  
ما تكل على كنهه. فهو ان بعد  
التفكر في اعادة اوجه امام الاعراب  
السياسية للتفكير في اعادة  
والتي يكون. ويعيد ان الامام  
كانت له بدلت. وبذلك فقرة طويلة  
في تقديم التنازل التي يتضح  
التي كانت تمثل اوجه الاعراب السياسية  
الاعلام والاعلام. والاعلام في كل  
ما يراه الوان ويشعل باله. كما  
ان التفكير في بعد. مع اعراب  
من الاعراب. اعادة اوجه

امام الحزب السياسية لشر  
 براميجها الانتخابية، وبالتالي فانه  
 لم يرقى طلب تلك الحزب كما  
 فهم البعض خطأ .  
 ولعل لي ذكر الإعلام - ايضا -  
 ان ما يرفعه فائق هو استخدام  
 اجزاء الكفاءة والتكنولوجيا للعباية  
 الحزبية - فهناك فرق بين  
 الديمقراطية - جدي - وكان  
 الحزب الحاكم - وبين تقديم الناج  
 الانتخابي لهذا الحزب -  
 مرفوعة - وشرح البرامج مكتوبة .

[illegible]

و في هذه الايام التي هي اشد حرجا و اسوأ  
 من ايام الكوفة و الكوفة و الكوفة  
 السوءة . و في هذا الصنف لا لها  
 و هذا شعور حسنة ماضية - في  
 الاختلافات و وريث الاحزاب  
 المختلفة . و الاشارة في الاخرى  
 قدمت و وريث التنازع الحزبية  
 التي لم يبق للفتنة اكثر من فكر  
 و راي الاحزاب . و ان الرغم من  
 هذا كله فانه اعتقد ان ارياف  
 التوسل التي اشرقت بسبب دواء  
 الغلابة يوق في التنازع و لا يترك كل  
 ما كتب . و كل ما سمع

ان قوم دایس السرب ۲۰  
 ائمه العلم و الامم ملائک التماسین  
 فی جمیع اشیاء من وکده ۲۰ دقیقه  
 کلکده ۲۰ شش غلایا برانج حیره  
 و قدیم افکده ۲۰ وصوره کل مشکل  
 الصالحی ۲۰ من قبل اسلامی  
 المرحله الاولى ۲۰ یحقی کل من  
 حر ۲۰ عرسله تلمیذ  
 نفسه ان التین یؤونه والذین  
 یافرضونه فی نفس الوقت ۲۰ بل لا  
 اقلی الا ذلک ان یؤونه والذین  
 المودعه یکن ان قلب ذلک اذنی  
 فی موقف التلیخ تمعنا یسویون  
 انی صلیق التلیخ فی نهیه هیه  
 الشهر ۲۰ فیس غلیا فی احد ان  
 شحاتان عرسله من التلیخ لا یعرف

جاءا برابع الاسرار التي  
الها وكلمة اسرارها - ومن  
التخلص - بل من التخل - ان  
يتبع التائب البرهان الخفية في  
الشرعيات فيقتضيه ما يقوله  
المتحدث باسم الرب الذي يتبع  
الرب - كما جاء في بعض  
الكلمات فلما كان تخصصه في  
الرب ان ياتي صوته لرب اكر  
ويجيب في رغبته ووجد في  
الشرعيات التي لم يتبعها  
يتبع الى من كان يريهم وتسمى  
الهم -

وهذه الخفية ليست خافية -  
بالعلم من رؤساء الاسرار  
العلنية ، وانما السبب الذي  
اعتاد ان كل هؤلاء يقولون ان  
يأتي امام الشكرين في الحضور  
خفية ، والفصل الذي هو  
يتعلق على مسؤول - اكثر  
الشرعيات التي لا يتبع منها  
من -

حولها ، ولكن بعد أن وثقت معها  
 فإن الإقناع يكتفى ، والاستيعاب  
 يتصل ، وهذه بالغة المسؤولية  
 فربما تجعلها التحدث بكلمة في حزب  
 بسمة ، وراه ، والذين فسوف  
 شاعة التغييرين ، والمسؤولية  
 مزدوجة ، فهي أيضا مسؤولية الحزب  
 لكل وكيفية استوعب به التحدث  
 بإعسان فيه القاعة ، وخاصة  
 بعد أن التمس والذين من التحدث  
 الواردة التي لا تتفق ، وهي تأمل  
 مسؤولية التحدث كشخص نتج  
 التسلل ، وبسمة ، إلى كقول  
 ومسؤول الشاعدين في مسؤوريه ،  
 وبسمة تسلسل ما يتوله ، ويحسن  
 اختيار كلماته ، وبالإنعاش الهادئ  
 الذي يلزم به

٣٦ ساملون في استوديو  
وديو ١١ بالتليفزيون على  
قوله رئيس حزب العمل  
بأنه عتسه من يلقى

تمام هذا التصرف القريب من  
حزب العمل الصلح بين  
وليس يحكي أثناء انعقاد  
التي والتأثيرين بمسبوق  
في ذلك الإلزام وإقامة على  
المسائل الكوفية فاصدر قراره  
حزب استبويهاوات الانظمة  
تتبعون بعد أن كنت سابقين  
عند استبويهاوات الانظمة

[illegible]

في يومه استجوب إلى أمامه  
٥ مايو فوافق وزير الدفاع  
والتحت كافة الاستعدادات  
وقاله في اليوم الذي تفرس  
في مصطفي كامل مراد رئيس  
الاحرار فقد ارسل خطابا  
لوزير الدفاع لتوجيه القوات  
الى بيانه الانتصالي وامان  
المنطقة في الحضور الى بيانه  
والتيورين مع اليوم  
يجل بيانه الانتصالي  
في حزب الوفد الجديدة قدم  
مراج الوفاء المستقيم  
للتوريين واللائحة ٥  
في قبل او راضي مودة  
في بيانه الانتصالي الممد لا  
التيورية الى اليوم  
التيورين الى ٥ فوات  
في ربي على الوزير والنص  
في الحزب الوفاي التي بيانه  
مستفي في احد السلك  
في في الوفد الممد مستقي

## → **روای حزب العمل** ←

كثافت القنصرين بين كلاً من  
استعمل أجزاء الألام  
أنه العمله الانتحاريه  
تقتله القنصر بين كلاً من  
الحرب الوطنيه يستفيد من  
الألام الماليه واليه وطول  
ودون تعدد  
وكي يوازيه من كل  
الاحتفالات فكتا في تحت  
ذلك ابراهيم الجصاره  
الحديث الي الجصاره  
الوقت الي يحده وزير  
لرؤس الاحزاب تحت  
واصله (أخيار البر)  
الاجابه كثرى قلتمت  
من صلب الخميني بيرويه  
في الاحتفالات

## مع فؤاد المهندس في رمضان

خلال الفوايز في سبدي ١٤٠٣ هـ حلقه مخبره مسجلين إلى أبي جليله في قريه بنو علفه ومثل يردونه الأديان الطارئة والأحداث التاريخية... في فوايز هذا الفن قدم كل حلقه طاب من العلماء الذين اظهروا البشيرة بمتخصصهم والمغرب العربي على الاختراع التي توصل اليه كل عالم مع هؤلاء العلماء...  
وامم ما بين فوايز هذا العام كما يقول مخبره فؤاد المهندس في ألبه قدم سبوة مسجلة في فوايز منذ كثير من العلماء الذين يهتمون بحياة المومنين عند الطفل المتمدن

التي يتسببها فؤاد فؤاد العالم للأفلاك في الصيفية في شهر رمضان... والفراس... مع فؤاد اداني صمد... صومعوا حاليا داخل... والكتابيون...  
في الفوايز في السال رقم... يتبرجه صمد دجالي... فوالته فؤاد المهندس في... مع فوايز... في... في... في... فؤاد المهندس في بقوله

# محادثات في التليفزيون

المسبحة مراجعة للتمشيد والتفكير ومركبات السيارتين  
بينما تعرض القناة الثانية للمسرحية  
تقاس اليوم مراجعة للسكنى  
وقانون العدل للعلوم التجارية  
وفي يوم الأحد جرش القدس  
الاول للعلوم الصناعية مراجعة  
مركبات الدبلوماسية وسدات  
وتكريرة سيارتي ١٠ اما القديسين  
الثانية تعرض مراجعة مادة الزواجر  
المالية للدول المتقدمة

٥٠ الساعة الثانية  
التالي مراجعات كوروس  
في ايام شهر رمضان على القناة  
تستمر حتى يوم الثلاثاء ١٩  
نحو ايام امتحان الثانوية

٦٠ ساعة البساتين للتدريس  
على  
تعرض القناة الاولى يوم الخميس  
مايو مراجعة المادة الخامسة

وميكروفونات الاذاعة وظل  
بالاذاعة وزملأوهم العاملون في  
مدى ساعتين ينتظرون  
الذي لم يصل ولم يعتد  
بان حظه !



ساسة عادل حسني

**أمير الشعراء**  
 في الشكل والاداء - أثناء تقديمه  
 مع الشعراء « التي يخرجها  
 هروفسان »  
 بابه و مرحلة البرقة بعد التاجيه  
 يبقى فرقة لعبد الوهاب  
 مهرة منوعات

مزة موسيقى « فرقة » الموسيقار  
حميدية عبد الوهاب من خلال فيلم  
تليفزيوني أخرجه المخرج فتحي عبد  
الستار بوصفه أحد القادرات  
الديكور التي تقدمت التلوينات  
المسلحة لمدة ساعتين تصوير هذا  
المسلح

واديه • لمداد عبد الحليم بيحان  
 جزء من مسرحية • الخبز جون •  
 فرقة تلالى اشواء المسرح •



**نهائية قبل الامتحان**

بالتفزيون عرض دروس مراجعة  
امتحان الشهادة الابتدائية .. كما تعرض في  
جهد لدراسة الشهادة الثانوية العامة التي  
الرابطة القناة الأولى من قبل البث  
للمراجحة التعليمية للعام الدراسي ٨٤/٨٥

وبإضافة امتحانات الإعدادية  
تذرع القناة الأولى إحصاء من يوم  
الحصة ١٨ ماير مراجعة للإشادة  
الإعدادية .. وألست مراجعة للثانوية

في تمام الساعة السابعة من مساء الخميس الماضي  
اختلت كافة الاستعدادات اللازمة لاستقبال ابراهيم  
شكري رئيس حزب العمل في مبنى الاذاعة والتليفزيون  
لتسجيل بيانه الانتخابي امام كاميرات التليفزيون

لقطة من السلسل

**كاتب - صلاح سعد :**

**ثلاث مراحل زمنية يمر بها محمود ياسين - من شخصية احمد شوقي في السلسل التلفزيوني « ابراهيم الصحن » وتعرضه الشائكة الصغيرة في عهد محمود ياسين في الرحلة الاولى فترة حياة احمد شوقي لولدين وثلاثة ، والمرحلة الاخيرة التي بدأ فيها حياة وحتى مماته .**

**واحد هذه المراحل واصفيا في الرحلة الاولى - محمود ياسين في الرحلة الاخيرة - التي تتكبد نوعين من الاءاء تختلف من الرحلتين الاخريين . حيث تجد هذه الرحلة وتكون احمد شوقي مع الحياة والترحل والود .. وتكون مصوبة هذه الرحلة ايضا من حيث علاج**

الشكل بين امم الشراء وسعود  
باسم  
وشرائه متعدد باسج ١٥ دقيقة  
ليس هناك وجع مقارنة مع حقنة  
امم الشراء مع حيث الشكل ٤  
وهذا الاختلاف حيث الطلب على  
مع طريق الاستعمال كالحاج  
والفرط ٢٠ وان كل امم من  
الشكل في اوى مع ابرام الشراء  
اللى يريد التمل لوصله الى  
الشراء  
وهذه الترميم مع الاممال  
الترجمة الى ترميم وادنا  
الترجمة الى ترميم وادنا

خلال هذا العام، البرنامج  
وتقديم محمد معروف

ويعتبر كـ ( رلم رلم ) تـ  
الامجاد والتعصب من جانب  
محمود ياسين الذي يفضل الهام  
بطولة على واحد من هؤلاء  
التوجه على بطولة ١٠ اقسام  
مستحيلة

ومحمود ياسين في هذا المسلسل  
لا يكتفي بالتعويض فقد « بل  
تقوم بالاعمال مجسومة كثيرة من  
اشعار امير الشعراء نظرا لاجادة  
اللغة العربية الفصحى »

كلام في الفن :  
يا اهل المفتي : : :  
فتمت الحليان زين مساء يوم

قد السليم • كانت ورقة قفني لسن  
 كمال الطويل الجديد • جلست امام  
 التلفزيون أكثر من ثلاث ساعة •  
 والطرية قفني جملة واحدة اتتوني  
 واتجاورها • الخاتم التلفزيوني  
 بنت ا • في اليوم الثاني قفني  
 التلفزيوني كان فيها بنتا فاطمية •  
 غنت الأغنية في المسرح في ساعتين  
 ولعن التلفزيون • وفي مساء  
 الثواب • اغتزلها • واحدة ا •  
 حرمت على سماع تسجيل  
 الاستديو على شركاء الكاسيت كان  
 الفريد يستغرق نصف ساعة • •  
 قد يكون لاصحاب نصف ساعة الكاسيت  
 عنهم في الكور • الطويل قوم  
 ولقد ماضى المرافقة والى التفتت  
 وبريولون في الإذاعة والتلفزيون  
 وهما يماثلان المصنعين والشاهدين  
 وكان من التفتت على اثنين  
 وكان من مازلق أنا اذا انا  
 غنيت الرات •  
 طوم غنات الرات •  
 غنيت منها

٥٠٠ من الذين استوفوا  
 وكلمات الألفية ليس بها لغز  
 ول حتى شعر .. بل هي كلام عادي  
 ميزت الوجبة ان يعيد عن الصفات  
 المثلثا الما والتسليم والتكوار  
 لل ٥٠ \* ولذا لا المهم المستوفون  
 في الألفا والتثنيون ان كانت  
 لل ٥٠ لم كلهم واحدة ، وقد توفاها  
 الله .. ولنا نخيش في عصبه  
 الاستاذي ان اغنية فيه ان تمنحه  
 من وقتا وكذا من دقيقين  
 .. لنا نتمتع قرأنا بل لا توفد  
 مده ان اغنية نتمتع الاذاعة  
 والتثنيون عن ربع ساعة اذا كانت  
 من التحيات الخارجة عن نصف  
 هذا الوقت اذا كانت من تسيات  
 الاستاذ .. فالوقت له من التحيات  
 لها قول ومضمون الجمله التي  
 بالاجابة

١٠٠٠ افتتاح وقديم القرآن الكريم ٠٠ ما تيسر من سورة (( الاعراف )) تلاوة للشيخ محمد حمدة

الشيخ محمد كمال جند		١٠-أ١	برنائج من أقوال الصوف
مرض البرنج	٢٥١١	١٠-أ٢	البرنج الصليبية
مرض اعراف ليعتق	٢٥١٤		مولد اسماعيلية
والهجرة الأولى من عملة			للأمادية - حرامسة
وباضة الملاكمة			الثورية العرابية - ثورة
قديم محسن لوح		١٦١٩	
اخراج سريى شاهين			لغة قرلية الثنائية
برنائج لكل الناس	٢٥٢٩		الحامة (( حرامة ))

(دوريس دای شو)  
 وفي الحلقه تتناول  
 (دوريس) طام القهوه  
 بصيحه (ليكتور) ..  
 التي تطرده احسن  
 العلاقات في اجل الاثقال  
 به ..  
 برنامج الاطفال  
 (بناح البني)  
 يضمن كارتون الاطفال  
 منان (ابو تلالاف)  
 .. وفيه من السره  
 (البناح البني)

[illegible]

ثورة الأبخاز بالقزاقية	٢٠٢٥
بويع كركوجا	٢٠٢٤
يقدم البرامع أحبك	
وسائل تكنولوجيا	
والتفكير والتذكير حول	
معركة ختلينو حول	
صناعة وبرايقية حول	
التربية	
قديم د يوسف مظهر	
أفراح سفي المصوني	
استمراري بيتي فري	٢٠٢٤
بويع علم الجاهلية	٢٠٢١
إلى حب التلمذة	٢٠٢١
الانتقال لثمة القديم بين	
قتل مزارعة كره القديم بين	
فرقي الصادقون والاحد	
الكسرى بين استن	
المقادير	
تلقين محمود بكر	
موسى اذان الله ومع	٢٠٢٢
أقوال الرسول ومناجاة	
المباردة	
استراحة وفرة اطلاقية	٢٠٢٢
الشرط الثاني من المباداة	٢٠٢٠
فرق اطلاقية	٢٠٢٠
ثورة الاخبار الثانية	٢٠٢٠

[illegible][illegible][illegible]



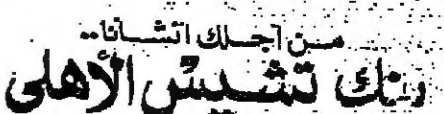








**عبد العاطی حامد**



مکتبہ اعلیٰ لکھنؤ











**بقلم : إبراهيم سعيد**

[illegible]







**الرياضة والفن**

**يتمهنا : عبد الحسيب**

**اليوم ثلاث مباريات هامة في الدوري :**  
**المقاولون والترسانة والاوليمبي يحاولون**  
**اعتصامهم امام الاتحاد والمحلة و المنيا**


بسم اليوم رب البريات في حمام يسوع الخالص على البروي كورة  
 (١) بقى القاولون بساتد الجويل الاصع مع  
 الاتحاد مع الترسانة بطبعه مع الحطبة مع الإبريل ياسعد  
 سكتنديوم مع المني .. تبدأ البريات الساسة (الرابعة بعد الفهر  
 تصاور البريات التلات  
 نابة ١١ حيث يسي القاولون  
 لترسانة والإبريل مع الاتيان  
 قوسه كل منها في الدور الاول  
 طبعه ١/٢٥ صر ١/٢٥ و/ص  
 التريب ..

● القاولون مع الاتحاد ●  
 والنت أحداث لقائهما في الدور  
 ووب عاتقة بإعلام .. عندما  
 قاولون في احرار هدف التبادل  
 بسبب الساسة الاخير والاتحاد يسبب  
 حارس لاساتيه وخروجيه بعد  
 متعاضد القاولون .. كل من  
 على الترابي بملحه ١/٢٥

موقف الاندية التي  
 تلعب اليوم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible][illegible]


**بنك الدول العربي**  
**إدارة أمعاء الاستثمار**  
**بيع معارض ومحلات ومكاتب**

بِأَمْرٍ مِّنَ الْمَلِكِ  
بِأَمْرٍ مِّنَ الْمَلِكِ  
بِأَمْرٍ مِّنَ الْمَلِكِ  
بِأَمْرٍ مِّنَ الْمَلِكِ

اسماء بنت ابی بکر  
 احمد ابراہیم و سہ

اولاد اکبر سید تجاری

أبْرَاجُ السَّيْلِ بِأَنْزِهَائِكِ  
مَلَقَى جَارِجُ إِسْرَاعِيلَ مُحَمَّدَ بْنَ عِيسَى بْنِ دَوْدَ بْنَ مَرْيَمَ

مكتبات  
١٦- " " " " " " " " " " " "  
٩٧- " " " " " " " " " " " "  
٩٨- " " " " " " " " " " " "

بجامعة الزيتونة المتحفة والبركة والكثبان والمكتبة والمسرة والمساكنات  
تقسيط ٣٠٪ من القيمة على ٥ سنوات بدون فوائد

يخرج أبو الفدا بالزهاك

**٣٥** جناح أبو الفدا على النيل أمام كازينيو أبو الفدا  
ببروم بمبلغ ٢٠٠ يار ارتفاع ٩٠، ٢٠ المرد الزنوس - ٨٧٨ م ارتفاع ٩٠  
**جُرج الأهرام بالمهم**

عجاسة السبع الأحد ١٣ مايو ١٩٨٤  
الثانية عشرة ظهراً بأبراج النيل بالزمالك

أما في وجه الزمارة ..... فليس عليه أن يرضى بالشرط والمصلحة في طلب  
 ما يقع له من أمانة لا يتقار بالمال ١١١٣ كونه في الزيل مني الخاذا لا يتقار  
 ٧٥٣٤٨٤٤ / ٧٥٣٤٩٢ وقد شرحت الشركة بأرجاع النبل إلى الزمالة ٧٥٣٦١  
 بأرجاع في جابر إلى المكتونة ٩٦٤٨٨٢ ومكتبة الشركة بالرد على العريضة...  
 مكتب الشركة بالرد على العريضة

[illegible]

الهيئة العامة للغذاء والدواء  
الهيئة العامة للغذاء والدواء





# الزمالك يفوز على الأهلي ١/٠ صفر وينفرد .. جدا .. بقم الدورى العام

## في لقاءات الفريقين في ر الأول بكل المواسم :

### فاز الأهلي ١٠ مرات والأهلى ١٣ تعادلا

### الشيخ طه بخمسة أهداف والحلى باربعة يحتلان قائمة الهدافين

كتب محمود السيد :  
مسارعة أمسى بين القطبين الكبارين الأهلي والزمالك في الدورى العام لكرة القدم هي المسابقة رقم ٢٦ التى يلتقي فيها الفريقان لأول مرة منذ موسم ١٩٤٨ ..

والا استمرتا نتائج الفريقين في اللقاءات الـ ٢٥ في الدورى الأول .. فوز الزمالك ١٠ في ١٣ مباراة ، وفاز الأهلي ١٠ في ١٣ مباراة ، وسجل الزمالك ٢٧ هدفا ، والأهلى ٢٢ هدفا .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**التصادل :**  
كان أول لقاء للفريقين في موسم ١٩٤٨ .. وفى ١٣ مباراة ، وفاز الزمالك ١٠ في ١٣ مباراة ، وسجل الزمالك ٢٧ هدفا ، والأهلى ٢٢ هدفا .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**فوز الزمالك :**  
فاز الزمالك ١٠ في ١٣ مباراة ، وسجل الزمالك ٢٧ هدفا ، والأهلى ٢٢ هدفا .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**فوز الأهلي :**  
فاز الأهلي ١٠ في ١٣ مباراة ، وسجل الأهلي ٢٢ هدفا ، والزمالك ٢٧ هدفا .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**تعادلا :**  
تعادلا ١٣ في ٢٦ مباراة ، وسجل الزمالك ٢٧ هدفا ، والأهلى ٢٢ هدفا .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافين :**  
الهدافين هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :

**الهدافون :**  
الهدافون هما الشيخ طه (٥ أهداف) والحلى (٤ أهداف) .. ولما يلي تفاصيل هذه اللقاءات :



فارس جعفر يحجب بجمه الكرة عن محمود صالح .. كوارثى خلف كل مدافى الزمالة يكمل الكرة الى عادل المامو ر قبل ان يلحق بها جدى عبد الفتى « تصوير : عادل حسنى »

## هاجم الاهلى اغلب الوقت واضاع كل الفرص السهلة واحسن الزمالك الدفاع .. وفاز بهدف هدية من اكرامى

فاز الزمالك على الأهلي ١/٠ صفر في مبارتهما الأولى في دورى القسم الأول لكرة القدم ..

يسأل عنها اكرامى حارس الأهلي .. هاجم الاهلى اغلب الوقت واهدر كل الفرص التى اتيحت له بفصل يقة دفاع الزمالك والمامو حارس مرماه .. التى الحكم هدفا كان يمكن ان تعادل به الاهلى ١/١ ..

هذا الفوز زاد من امل الزمالك في الفوز بفصل بطولة الدورى العام حيث أصبح رصيده ٢٢ نقطة في ١٢ مباراة ، مقابل ١٧ نقطة للأهلى في ١٢ مباراة ..

شهد المباراة حوالي ٤ آلاف متفرج تقلب بسبب أحداثها العنيفة والأزمات وخلة درجة التشنج ..

الفرق بين الفريقين لم تكن كبيرة .. كل من الفريقين يعرف كل شئ من الآخر .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي .. فبدأ الزمالك في مهاجمة دفاع الأهلي ..

إعلان تجاري لشركة "س" مع صور منتجاتها.

إعلان تجاري لشركة "س" مع صور منتجاتها.

إعلان تجاري لشركة "س" مع صور منتجاتها.

إعلان كبير لبنك مصر اكستريور (Bank of Egypt Exterior Bank) مع تفاصيل فروعها وخدماتها.

إعلان تجاري "تحقق الحلم" (Realize Your Dream) مع نصائح استثمارية.

إعلان تجاري "معرض توب فاشون" (Top Fashion Show) مع تفاصيل العروض.



















